

- HERGÉ -



LES AVENTURES DE

**TINTIN**



# LE SECRET *de* **LA LICORNE**



casterman

**Les Aventures de TINTIN et MILOU**  
ont paru dans les langues suivantes:

<i>afrikaans:</i>	HUMAN & ROUSSEAU	Le Cap
<i>allemand:</i>	CARLSEN	Hamburg
<i>alsacien:</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>anglais:</i>	METHUEN	Londres
	LITTLE BROWN	Boston
<i>arabe:</i>	DAR AL-MAAREF	Le Caire
<i>asturien:</i>	JUVENTUD	Barcelone
<i>basque:</i>	ELKAR	San Sebastian
<i>bengali:</i>	ANANDA	Calcutta
<i>bernois:</i>	EMMENTALER DRUCK	Langnau
<i>breton:</i>	AN HERE	Quimper
<i>bulgare:</i>	RENAISSANCE	Sofia
<i>catalan:</i>	JUVENTUD	Barcelone
<i>chinois:</i>	EPOCH PUBLICITY AGENCY	Taipei
<i>coréen:</i>	COSMOS	Séoul
<i>corse:</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>danois:</i>	CARLSEN	Copenhague
<i>espagnol:</i>	JUVENTUD	Barcelone
<i>espéranto:</i>	ESPERANTIX	Paris
	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>féroïen:</i>	DROPIN	Thorshavn
<i>finlandais:</i>	OTAVA	Helsinki
<i>français:</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>frison:</i>	AFUK	Ljouwert
<i>galicien:</i>	JUVENTUD	Barcelone
<i>gallo:</i>	RUE DES SCRIBES	Rennes
<i>gallois:</i>	GWASG Y DREF WEN	Cardiff
<i>grec:</i>	MAMOUTH	Athènes
<i>hébreu:</i>	MIZRAHI	Tel Aviv
<i>hongrois:</i>	EGMONT	Budapest
<i>indonésien:</i>	INDIRA	Djakarta
<i>iranien:</i>	UNIVERSAL EDITIONS	Téhéran
<i>islandais:</i>	FJÖLVI	Reykjavik
<i>italien:</i>	COMIC ART	Rome
<i>japonais:</i>	FUKUINKAN	Tokyo
<i>latin:</i>	ELI/CASTERMAN	Recanati/Paris-Tournai
<i>luxembourgeois:</i>	IMPRIMERIE SAINT-PAUL	Luxembourg
<i>malais:</i>	SHARIKAT UNITED	Pulau Pinang
<i>néerlandais:</i>	CASTERMAN	Dronten/Tournai
<i>norvégien:</i>	SEMIC	Oslo
<i>occitan:</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>picard tournaisien:</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>polonais:</i>	EGMONT	Varsovie
<i>portugais:</i>	VERBO	Lisbonne
<i>romanche:</i>	LIGIA ROMONTSCHA	Cuira
<i>russe:</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>serbo-croate:</i>	DECJE NOVINE	Gornji Milanovac
<i>slovaque:</i>	EGMONT	Bratislava
<i>suédois:</i>	CARLSEN	Stockholm
<i>tchèque:</i>	EGMONT	Prague
<i>thaï:</i>	DUANG-KAMOL	Bangkok
<i>turc:</i>	YAPI KREDI YAYINLARI	Beyoglu-Istambul
<i>tibétain:</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai

ISSN 0750-1110

Copyright © 1946 by Casterman  
Library of Congress Catalogue Card Number Afor 5851

Copyright © renewed 1974 by Casterman  
Library of Congress Catalogue Card Number R 585356

All rights reserved under International,  
Pan-American and Universal Copyright Conventions.  
No portion of this book may be reproduced by any process  
without the publisher's written permission.

*Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays. Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite. Une copie ou reproduction par quelque procédé que ce soit, photographie, microfilm, bande magnétique, disque ou autre, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection des droits d'auteur.*

ISBN 2 203 00104 6

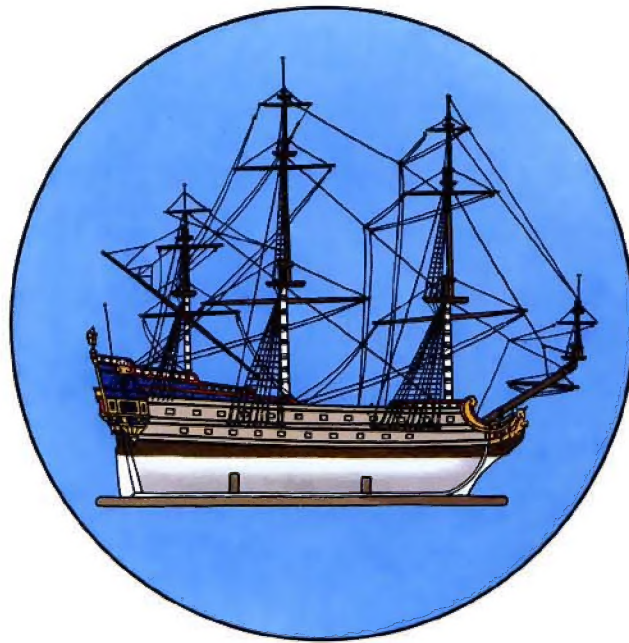
<http://www.casterman.com>



- HERGÉ -

LES AVENTURES DE TINTIN

**LE SECRET**  
*de*  
***LA LICORNE***



CASTERMAN

# LE SECRET de LA LICORNE



## FAITS DIVERS

Depuis quelques semaines, les vols à la tire se multiplient de façon inquiétante. Grands magasins, cinémas, marchés, ventes publiques sont mis en coupe réglée par d'audacieux pick-pockets. On croit se trouver en présence d'une bande bien organisée. La police a chargé ses meilleurs limiers de mettre hors d'état de nuire ces dangereux filous.

*Il s'agit d'ouvrir l'œil et de pincer ces gredins.*



*Si nous commençons par le Vieux Marché? Tintin nous a dit qu'il y allait ce matin: peut-être le rencontrerons-nous.*

*Bonne idée! Allons-y...*



*Je ne me trompe pas: voilà Dupont et Dupond.*



*Bonjour!... Comment allez-vous?*

*qui voilà!*  
*Tintin!*



*Que faites-vous ici?... A la recherche d'occasions?*  
*Chut!... Secret et confidentiel! ...Mission spéciale: pick-pockets.*

*Mais ça ne nous a pas empêchés de découvrir ce splendide lot de can-*



*Combien?*

*Vingt-cinq francs.*



*Quinze francs?*

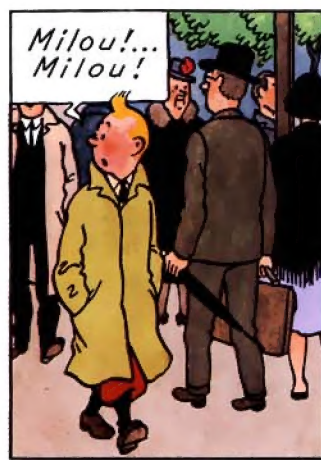
*Vingt... et ça me coûte plus cher...*



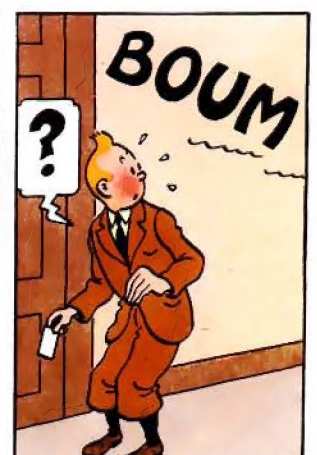
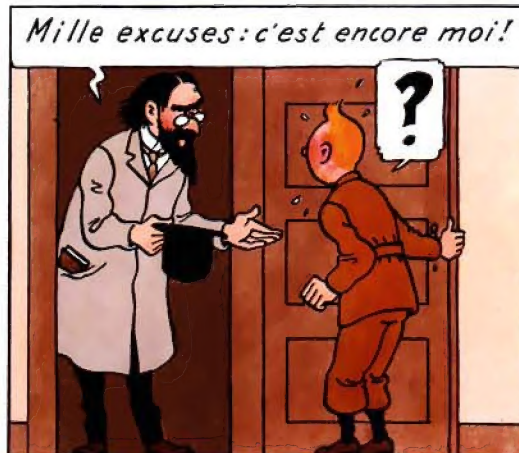
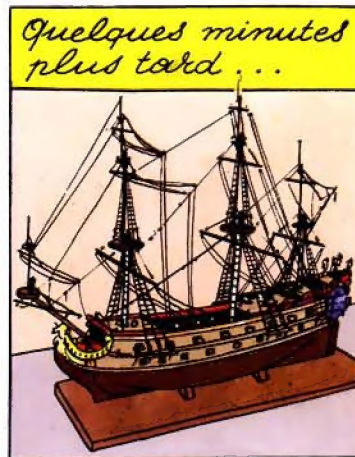




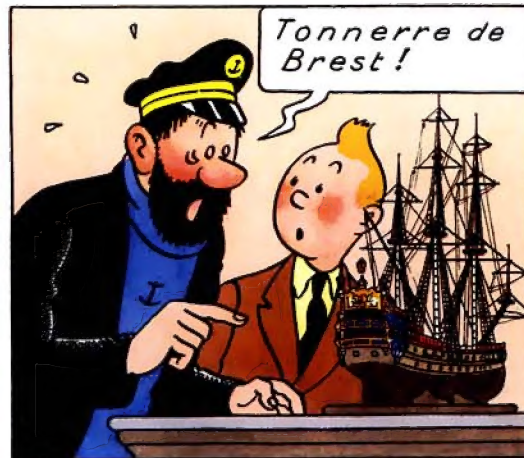
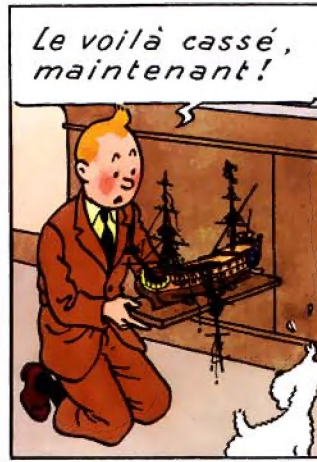
















C'est...  
c'est vous,  
ça?...



Mais regardez de plus près.  
Examinez le vaisseau qui  
se trouve à l'arrière-plan.



Il ressemble fort à celui  
que vous avez vu chez moi,  
ne trouvez-vous pas?

Mais justement!... C'est  
le même! Exactement  
le même!... N'est-ce pas  
extraordinaire?



Celui-ci porte un nom. Regar-  
dez, là, en tout petits carac-  
tères : LA LICORNE.

Tiens, oui : LA LICORNE...  
Je ne l'avais jamais re-  
marqué.



Le mien porterait-  
il un nom aussi, par  
hasard?... Nous au-  
rions dû le pren-  
dre avec nous. At-  
tendez-moi : j'avais  
le chercher.



Si le mien portait  
le même nom, ce  
serait vraiment  
drôle...



Nous allons  
voir...



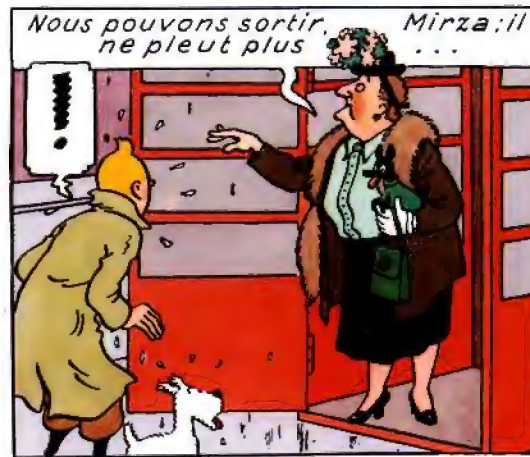
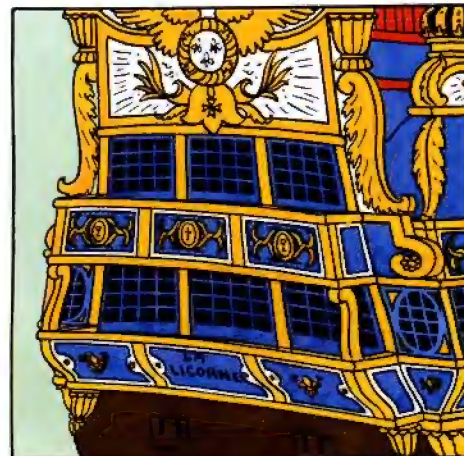
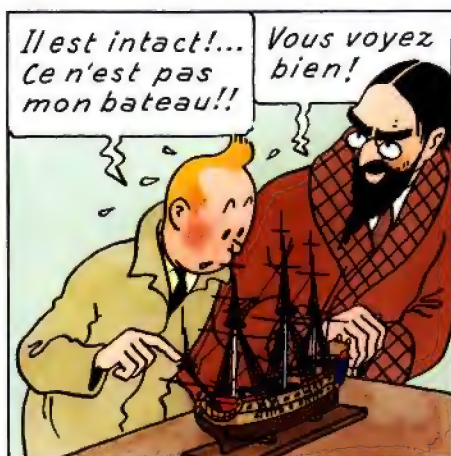
Saperlipopette!... Il  
a disparu!!!















Ma porte!... Ouverte!!... Que se passe-t-il encore?



On a cambriolé mon appartement!



Les bandits!... Qu'ont-ils fait de mes livres?...



En voilà un qui est tout abîmé!... Ah! les vandales!



Deux cambriolages en un jour!... C'est vraiment pas mal!



Et que m'a-t-on volé, cette fois?...



Voilà d'extraordinaires voleurs! Ils sont partis sans rien emporter!



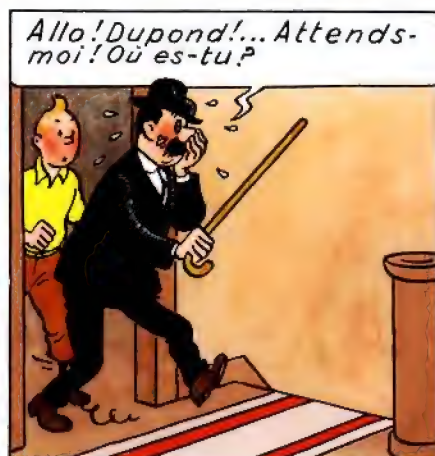
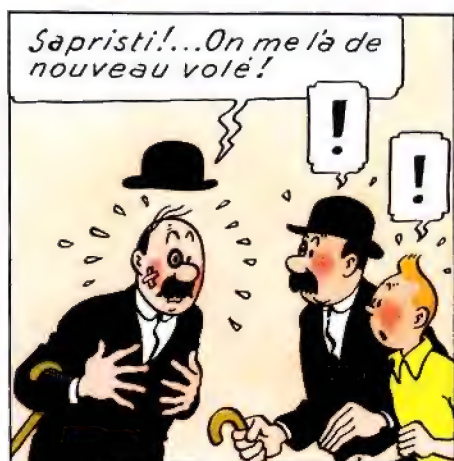
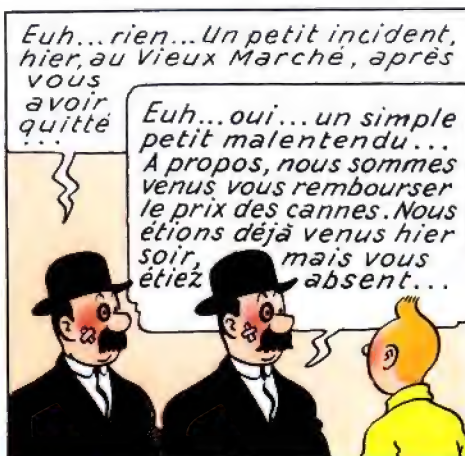
On s'est contenté de tout fouiller... Pour trouver quoi?... Voilà ce que je me demande...



Le lendemain matin...









Pauvres Dupondt!... Pas de chance! C'est une véritable épidémie de vols et de cambriolages...



Allons, continuons à remettre de l'ordre dans tous ces papiers...



Eh bien, Milou?... Que fais-tu là?



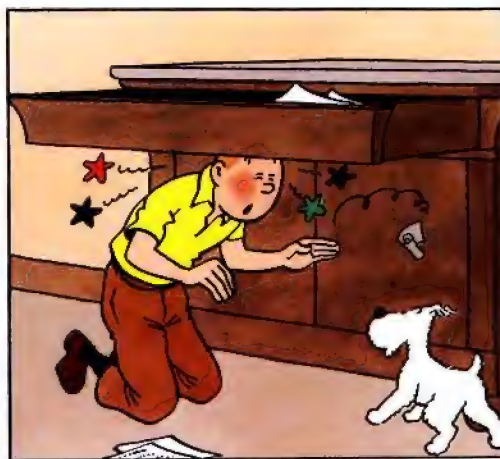
Une cigarette?... A cette place?... Bizarre...



Tiens?... Ce n'est pas une cigarette!... C'est un petit rouleau de papier...



Ça, alors!... Ce papier ne m'appartient pas!... D'où sort-il? Voyons ça de plus près...



Quel est ce nouveau mystère?



Quel charabia, Seigneur! Quel charabia!... Et tout d'abord, d'où sort-il, ce papier?





C'est ça!... J'y suis!...  
Ce papier devait se trou-  
ver enroulé dans le mât  
de mon bateau. Il s'en  
sera échappé lorsque  
le mât s'est détaché, en  
tombant, et il aura roulé  
sous le meuble...



Et je comprends, alors!... Celui  
qui a volé mon bateau savait que  
ce papier s'y trouvait caché. Quand  
il a constaté qu'il avait disparu, il  
a cru que je l'avais découvert. C'est  
pour me le reprendre que le vo-  
leur est revenu et qu'il a fouil-  
lé par-tout, sans se douter  
que le papier se trouvait  
sous ce meuble.



Tintin, tu es un  
véritable Sherlock  
Holmes!

Mais pourquoi  
a-t-on tenté de  
s'emparer de  
ce document?  
Si, au moins, je  
parvenais à en  
saisir le sens...



Et si par hasard  
... Mais... mais,  
naturellement!  
... Cela ne peut-  
être que ça!...



Vite, Milou!... Chez le ca-  
pitaine!



Eh bien!...  
Que se passe-  
t-il encore?

Un trésor, Milou!... Je  
suis sûr que nous som-  
mes sur la piste  
d'un trésor!



Oui, plus j'y son-  
ge et plus je suis  
convaincu qu'il  
s'agit d'un trésor.



Ah! le paresseux! Je  
suis sûr qu'il est en-  
core au lit!



Eh bien?... Que  
fait-il donc?



Personne!... Sans dou-  
te est-il sorti? Je vais  
m'en informer auprès  
de la concierge...



Le capitaine?... Non, je ne l'ai  
pas vu sortir. Et il ne répond  
pas? C'est bizarre...



Peut-être est-il  
malade?

Malade? C'est bien pos-  
sible, après tout... Il y a  
eu de la lumière chez  
lui toute la nuit...



Il faut aller  
voir tout de  
suite...



Personne?...



Si!... Il doit  
être là!... J'en-  
tends du bruit...









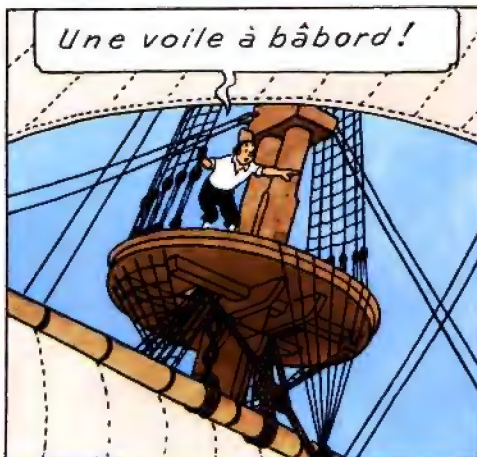




*Ils sont partis depuis deux jours, et ce matin-là, par bonne brise, LA LICORNE vogue grand largue, tribord amures, lorsque soudain, de la hune, tombe un cri...*



*Une voile à bâbord!*



*Oh! Oh!... Il serre le vent au plus près, ce particulier-là... Que le grand cric me croque s'il n'a pas l'intention de nous couper la route!...*



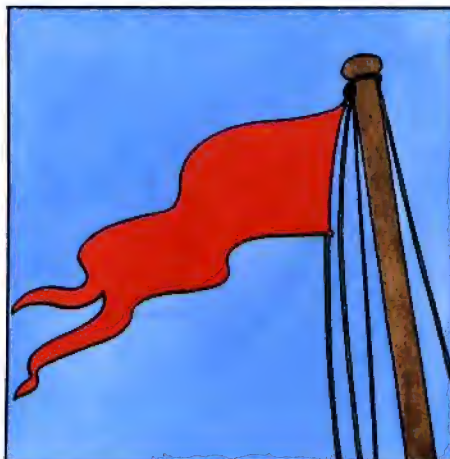
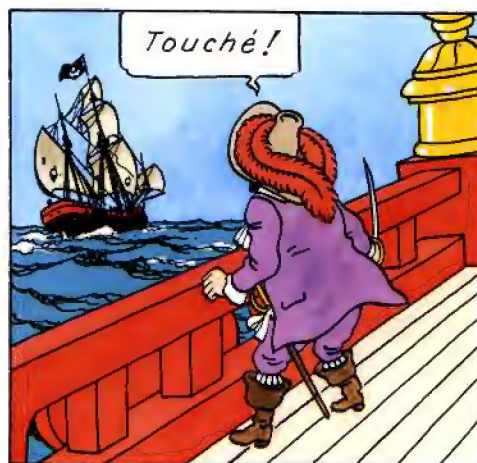
*Et il marche rudement bien... Ah! le voilà qui hisse son pavillon. Voyons cela...*



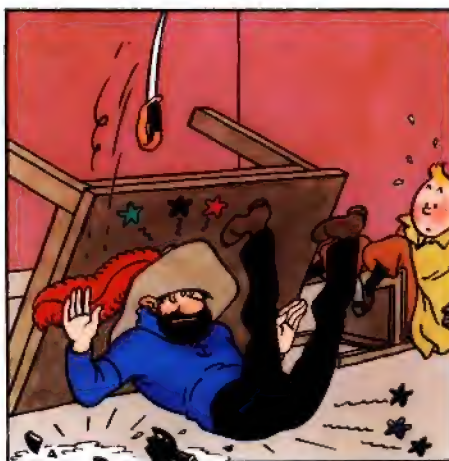
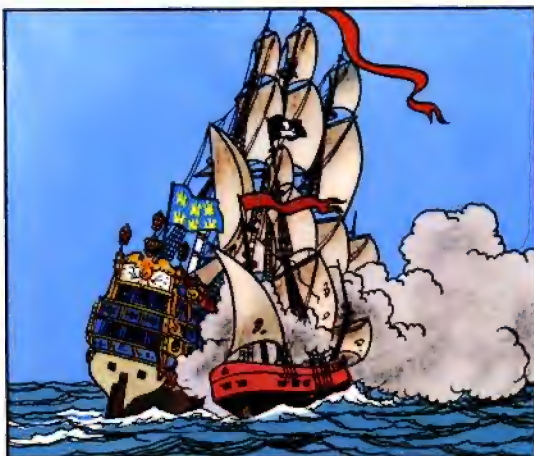






















Le chevalier?... Lorsqu'il revint à lui, il était solidement attaché à un mât de son vaisseau. Il souffrait atrocement...

Le coup qu'il avait reçu sur la tête, naturellement...



Non, la soif!...



Pauvre homme! Comme il a dû souffrir...



Il regarda autour de lui. Le pont était nettoyé et il ne subsistait plus la moindre trace du terrible combat qui s'y était déroulé. Des pirates allaient et venaient, transportant les objets les plus divers...



Que font-ils? Au lieu de piller le navire et d'emporter le butin à leur bord, c'est le contraire qui se passe...



Mais voilà qu'un homme s'approche de lui. Il porte un manteau écarlate orné d'une tête de mort : c'est le chef des flibustiers. Ils s'approche - et son haleine empest l'alcool - et il dit :



Regarde-moi : je suis Rackham le Rouge!

Enchanté. Moi, je m'appelle François, le chevalier de Hadoque.



Ainsi, mon nom ne te fait pas trembler?... Bon. Ecoute-moi. Tu as tué Diego le Navarrais, mon fidèle lieutenant : tu as tué ou blessé plus de la moitié de mes compagnons. Ce n'est pas tout. Mon vaisseau est en train de sombrer. Touché une première fois par tes boulets, il a reçu le coup de grâce au moment de l'abordage...



... car tes satanés canonnières ont tiré à bout portant. Il coule... En ce moment, mes hommes transportent à ton bord le butin qui a été fait, il y a trois jours, lors de l'attaque d'un vaisseau espagnol.



Et quel butin!...



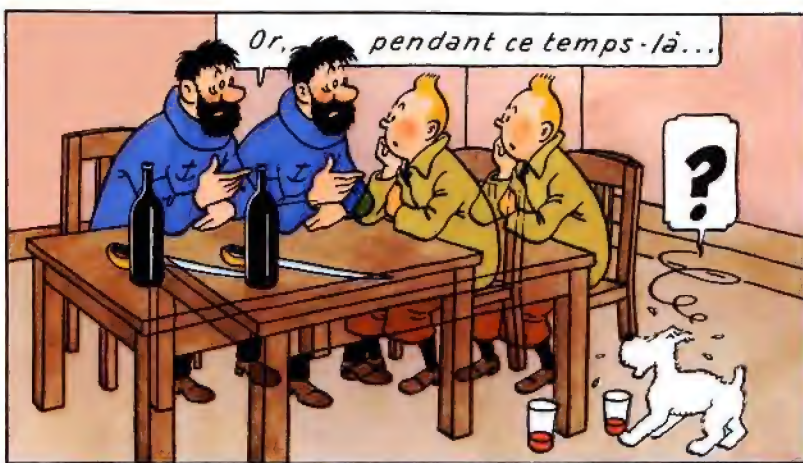
Regarde ces diamants!













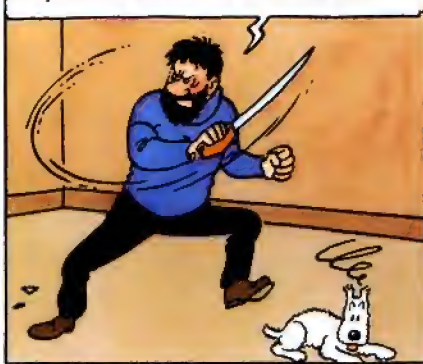




Or, tout en combattant, le chevalier songeait à la mèche qui, d'un instant à l'autre, allait mettre le feu aux poudres...



Et soudain, tout en parant habilement une estocade, il fit un bond de côté...

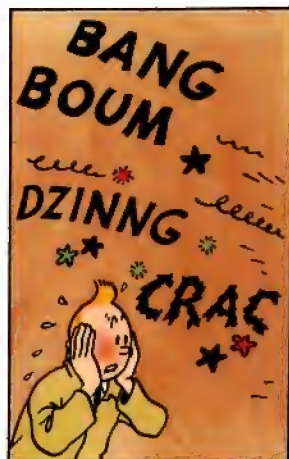
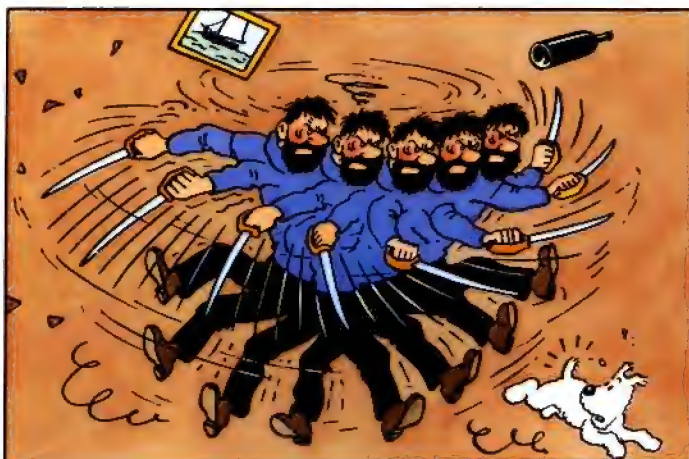


Et hop! d'un coup de talon, il éteignit la mèche!...



WOUAAAH!...

Et maintenant, Rackham le Rouge, je vais me fâcher!...



BANG  
BOUM  
DZINNG  
CRAC

Victoire!... Rackham le Rouge est liquidé!... Et yo-ho-ho! et une bouteille de rhum!...



Et voilà!... Dieu lui pardonne tous ses crimes...



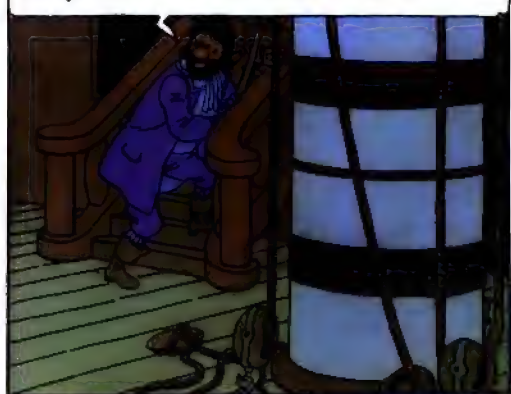
Assez perdu de temps! Une nouvelle mèche...



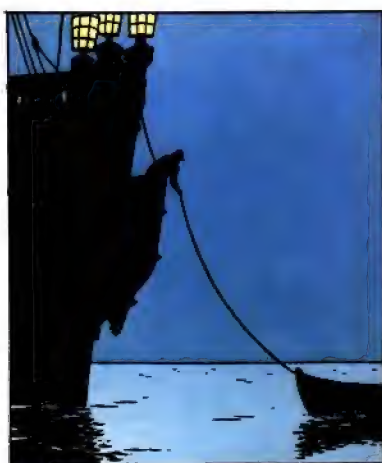
...et filons!



Personne ne m'a vu: ils boivent toujours! Vite, au canot...







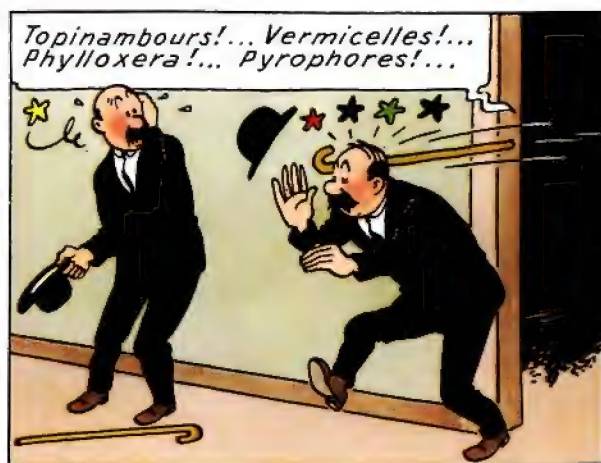
















Ta loupe!... Ha!ha!ha!  
Ta loupe... et le soleil!...  
Ha!ha!ha!ha!ha!



Cesse donc de rire  
stupidement! Essaie  
plutôt de mener à  
bien cette affaire!



Pourriez-vous nous don-  
ner le signalement de  
l'homme qui est venu vous  
proposer ces gravures?

Attendez... Il me sem-  
ble bien l'avoir déjà  
rencontré, mais impos-  
sible de savoir  
où...



Il était assez gros. Des cheveux  
noirs et une petite moustache  
noire; il était vêtu d'un complet  
bleu et coiffé d'un feutre brun.

C'est... C'est bien  
l'hom- me du Vieux  
Mar- ché!



Quel homme du Vieux Marché?

Un homme qui a essayé de  
me racheter le bateau que  
j'avais trouvé au Vieux Mar-  
ché. Mais vous le connaissez  
aussi: c'est l'individu que  
vous avez croisé dans les es-  
calier, en venant chez moi,  
hier soir. Vous l'avez  
même soupçonné de  
vous avoir volé votre  
portefeuille... le...



A ce propos, savez-vous qu'on  
m'a volé le mien aussi?

Non?... C'est inouï le nom-  
bre de gens qui se laissent  
voler leur portefeuille! A-  
lors qu'il est si facile de  
... Tenez, essayez donc de  
me prendre le mien...



Allez-y! Essayez!



Un élastique!

Et voilà!... Simple,  
mais il fallait  
y songer...



En effet, c'est d'une simplicité  
enfantine. Mais à présent, nous  
vous laissons à votre enquête.  
Au revoir...

Au revoir.



Si cela continue comme ça, le  
trésor de Rackham le Rouge va  
nous passer  
sous le nez...

Oui, je le crains  
...



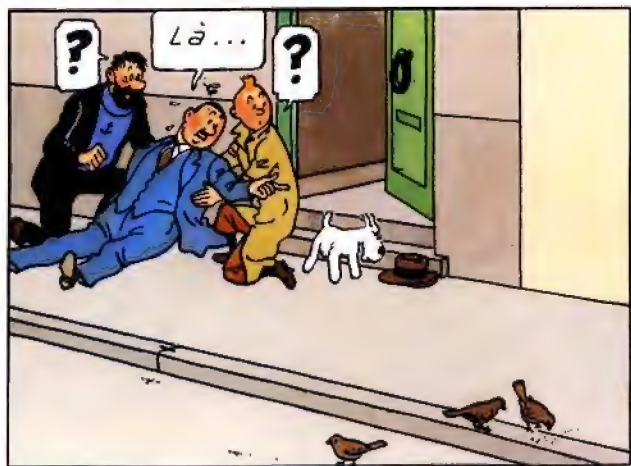
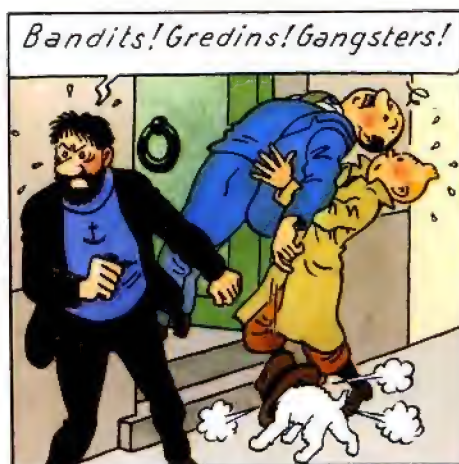
Dites donc, regardez! Il y a  
quelqu'un, devant ma por-  
te, qui semble nous attendre  
...



L'homme du Vieux  
Marché!!!

Monsieur  
Tintin?...







*Le lendemain...*

# UNE MYSTÉRIEUSE AFFAIRE

Hier, vers midi, un drame rapide s'est déroulé dans la rue de Labrador. Au moment où un homme se disposait à entrer au N° 26 de cette rue, trois coups de feu ont été tirés sur lui, d'une auto qui passait et qui avait ralenti en arrivant à sa hauteur. La victime, atteinte dans la région du cœur, a succombé sans avoir

*Pauvre type! Personne ne saura jamais ce qu'il a voulu dire en désignant ces moineaux.*



*Bonjour, capitaine! Entrez... Je téléphone justement à l'hôpital pour prendre des nouvelles du blessé...*

*Inutile: il est mort!*



*Allo?... Monsieur le médecin-chef?... Ici, Tintin... Bonjour, docteur. Comment va le blessé? Etat stationnaire? Toujours sans connaissance?... Y a-t-il de l'espoir? Peu... oui... oui... Je vous remercie. Au revoir, docteur...*



*Mais pourtant, regardez: le journal annonce qu'il a succombé...*

*Oui, on a communiqué aux journaux la nouvelle de sa mort. Ainsi le criminel, se croyant sûr de ne pas être dénoncé par sa victime, ne se méfiera plus et se fera pincer un jour ou l'autre.*



*Ah! Bon. Je comprends. Mais je suis toujours à me demander ce que ce malheureux a voulu dire en nous montrant ces moineaux...*

*Moi aussi, je me le demande, capitaine. Tout cela est bien mystérieux. "Je dirais même plus: bien mystérieux!" ajouteraient les deux Dupondt*



*Voilà encore un jour passé à surveiller les endroits publics et à rechercher les voleurs de portefeuilles. Je serai content d'être à la maison.*



*Enfin!... Voici notre tram*



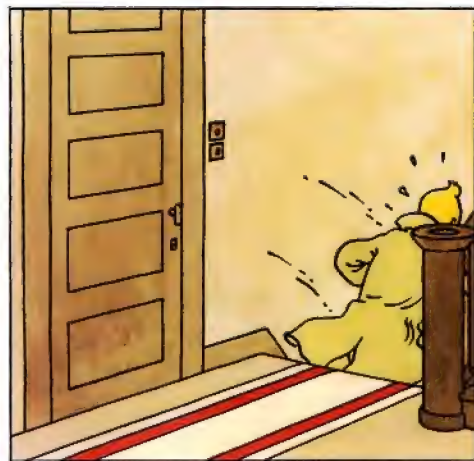
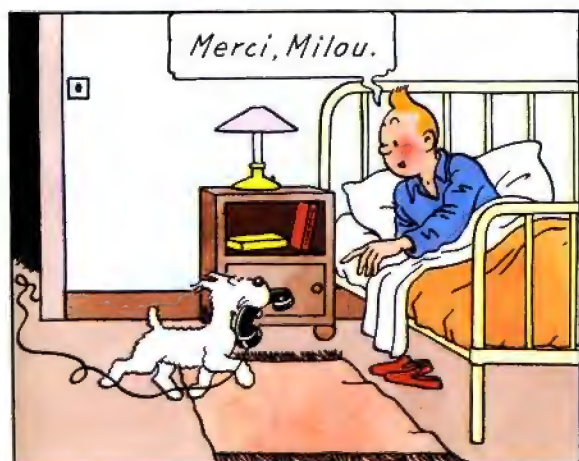
*Mon portefeuille!!!... Cette fois, je vous tiens, gredin!...*



*Halte, coquin!*





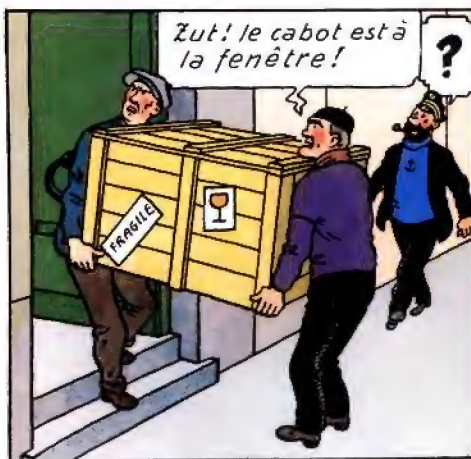
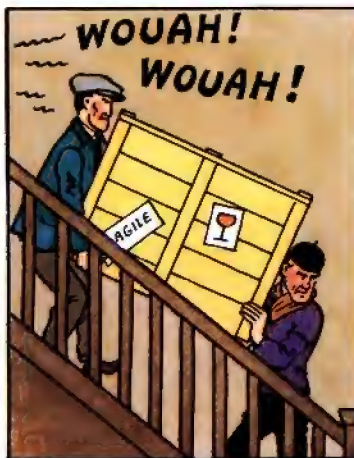
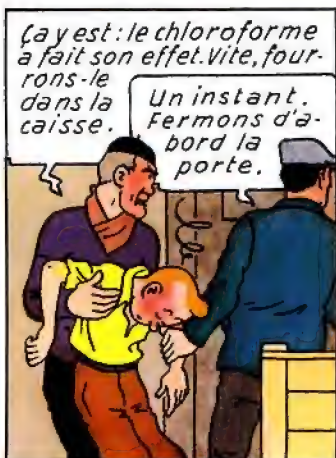
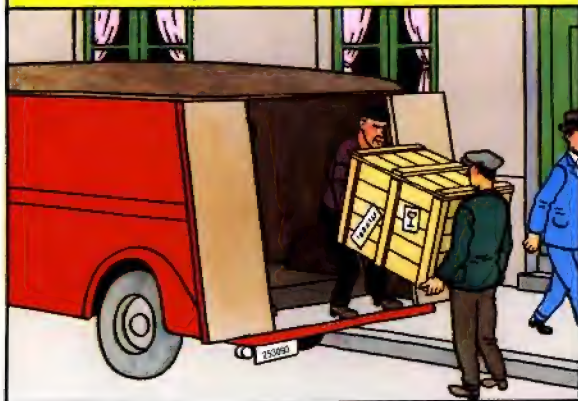




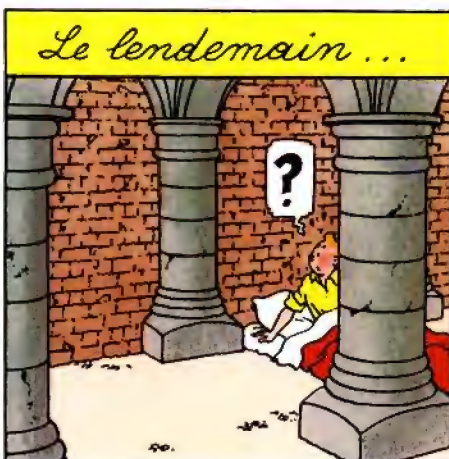
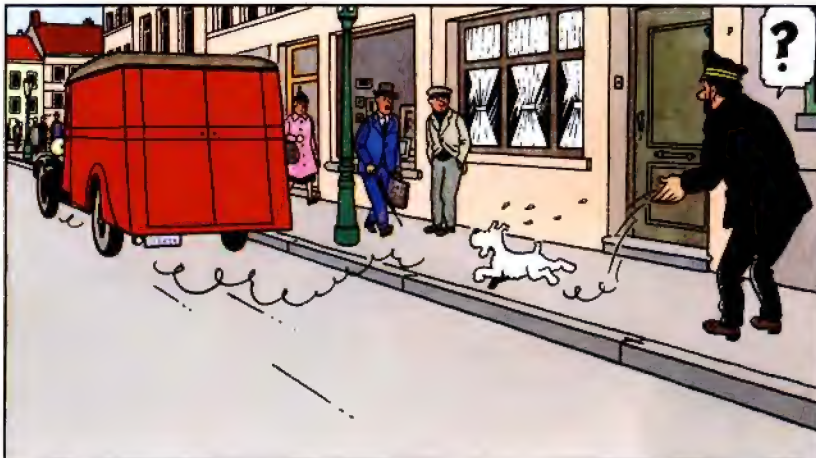




Plusieurs jours ont passé...









Personne!... Et pourtant, je n'ai pas rêvé : quelqu'un a parlé!



Oui, quelqu'un a parlé!



Qui... qui êtes-vous?... Et où êtes-vous?



Qui je suis?... Je suis le fantôme du capitaine de LA LICORNE!



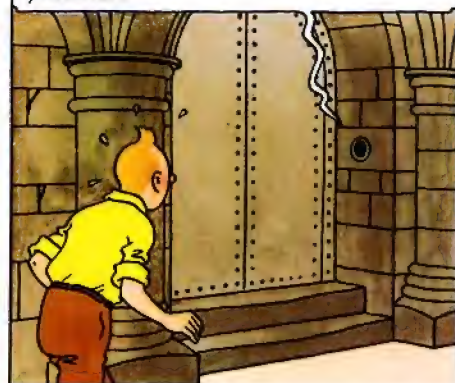
Ah! ah! ah! ah! ah!



Ah! ah! ah!... Avouez que vous avez eu peur!... Approchez-vous de la porte... Approchez...



Approchez encore. Bon... Maintenant, regardez : il y a un parlophone.



Qui êtes-vous et que me voulez-vous?

Qui je suis?... Sans doute me permettrez-vous de conserver l'anonymat. Quant au motif pour lequel je vous ai fait enlever, vous vous en doutez, je suppose...



Je désire savoir où vous avez caché les deux parchemins que vous m'avez pris.

Moi? Je vous ai pris deux parchemins?... Mais je n'en ai jamais eu qu'un seul.



Allons, allons, soyons sérieux. J'étais arrivé à réunir deux des trois parchemins : vous me les avez repris. Cette nuit, j'ai fait fouiller chez vous : on n'a retrouvé que le troisième parchemin, qui se trouvait dans votre portefeuille. Où sont les deux autres?

Mais je ne sais pas, moi!



À votre aise. Mais je vous avertis d'une chose : je connais plusieurs manières de délier les langues... Si, dans deux heures, vous ne m'avez pas révélé l'endroit où vous avez caché les deux parchemins, vous verrez de quel bois je me chauffe!

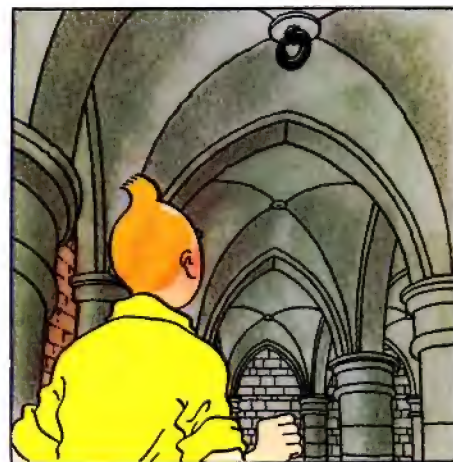
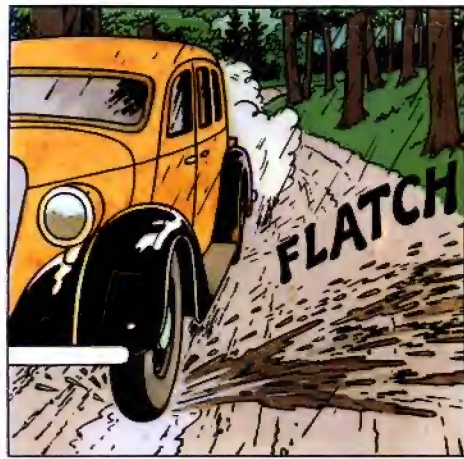
Mais puisque je vous dis... Ah! le bandit! Il a raccroché!



Eh bien! me voilà dans de beaux draps! Comment vais-je m'en tirer?









Commençons par nouer  
bout à bout ces draps et  
ces couvertures.



Attachons-les solide-  
ment à cette poutre...



Et en avant!... Ho! hisse!... Ho! his-  
se!... Ho! hisse!... Ho!...



Recommençons :  
il faut absolument  
que j'arrive à dé-  
placer cette  
poutre.



Pendant ce temps...



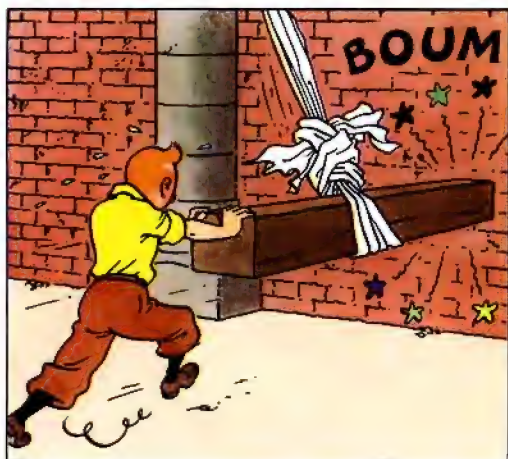
Vivement un bon bain qui  
me débarrassera de tou-  
te cette boue.



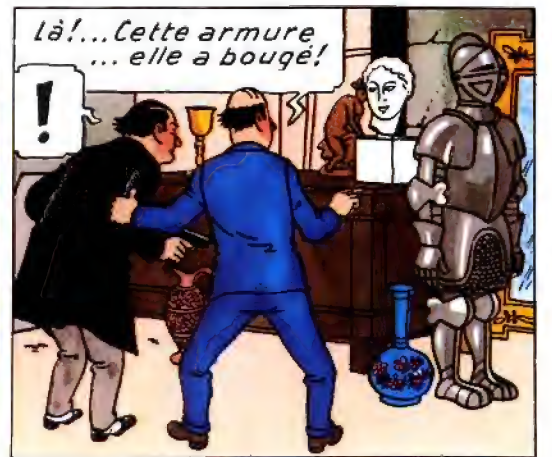
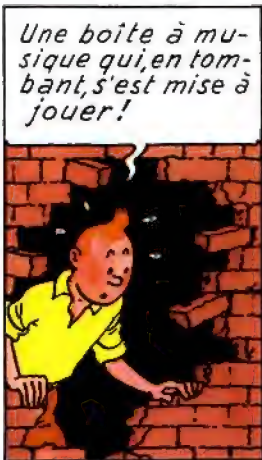
Ah! quelle joie  
de se sentir  
tout propre.



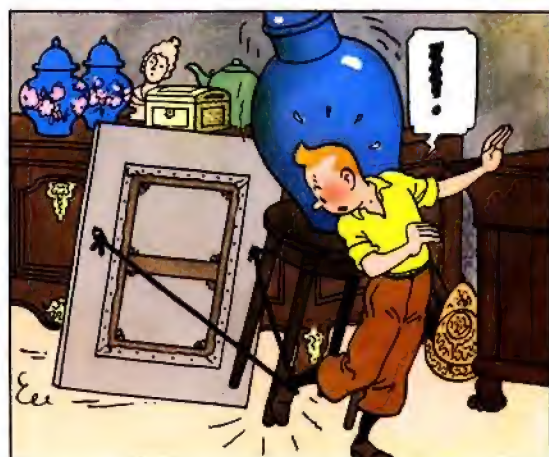
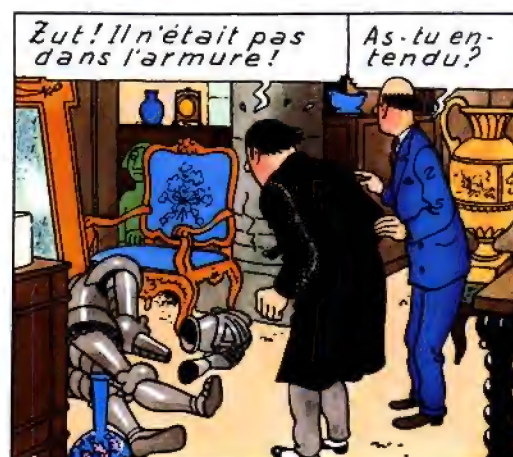
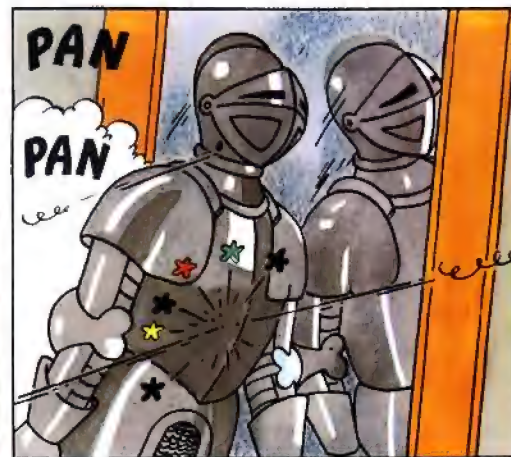
















Cette fois, c'est lui! Nous le tenons....



Il ne peut pas être loin...



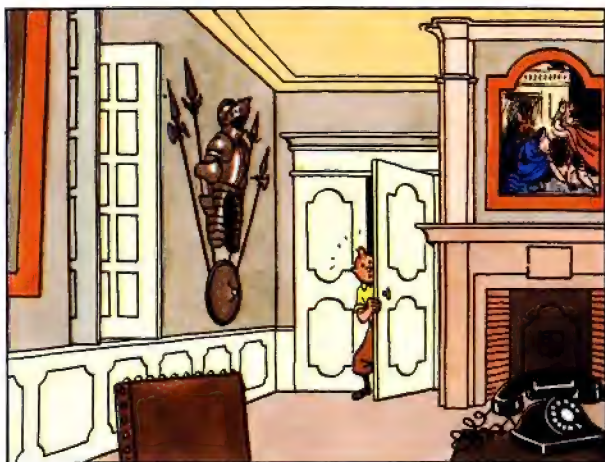
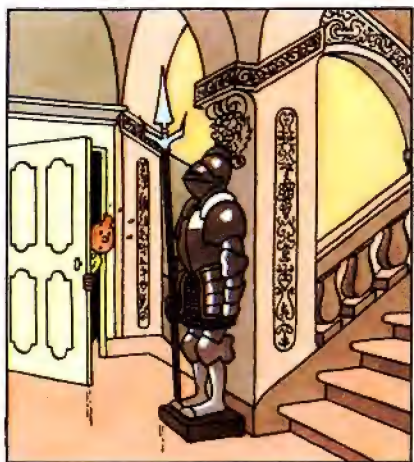
Le voilà!... Halte!... Halte! ou je fais feu!



Un boulier compteur... j'ai une idée...









Je comprends, à présent, ce qu'il voulait dire, l'homme qui a été abattu au moment où il entra chez moi, en nous montrant des oiseaux: il nous donnait ainsi le nom de ses agresseurs!...



Vite, téléphonons maintenant au capitaine...



Allo, oui... c'est moi... oui... Qui est à l'appareil?... Comment? Tintin?... Je... Où êtes-vous? Allo?... Allo?... Allo?...



Ce que je fais ici? Mais... euh... je suis le nouveau secrétaire de monsieur Loiseau. Ne le saviez-vous pas, mon ami?...



Je... non, j'ignorais... Que Monsieur le secrétaire veuille m'excuser.



Allo, Nestor!... Nestor!...

Allo, Nestor!... Il y a un jeune bandit qui s'est introduit dans le château! Empêchez-le de téléphoner à ses complices. Nous arrivons tout de suite. Sur-tout ne le laissez pas s'échapper!



Allo, capitaine! Je suis au château de Moulinsart! Venez à mon secours! Lâchez ce téléphone, gredin!



Boudinsart?... Allo?... Allo?... Où ça se trouve-t-il, Boudinsart?



Moulinsart, capitaine! Château de Moulinsart.

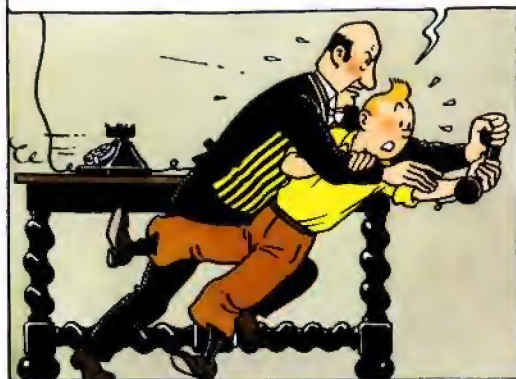


Vous dites?... Boudinsart?... Allo?... Tonnerre de Brest! Que se passe-t-il?...





Château de Moulin-sart! ...  
Moulin-sart!



Allo, capitaine? Vous écoutez?... Je suis au château de Mou-lin-sart! ... Non, Mou-lin-sart, mille tonnerres!



Comment?... Quel mil-lionnaire?... .. Allo?... Al-lo... Zut! on a coupé!...



**AU SECOURS!  
AU SECOURS!**



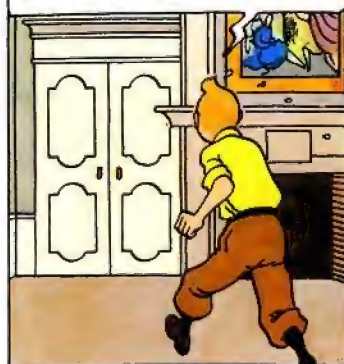
C'était la voix de Nestor!...



Ça, c'est le comble! L'appareil est détraqué, maintenant!



Il n'y a plus qu'une chose à faire: filer! Et le plus vite possible!



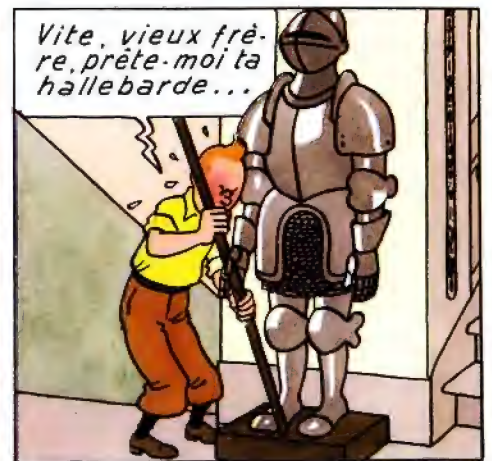
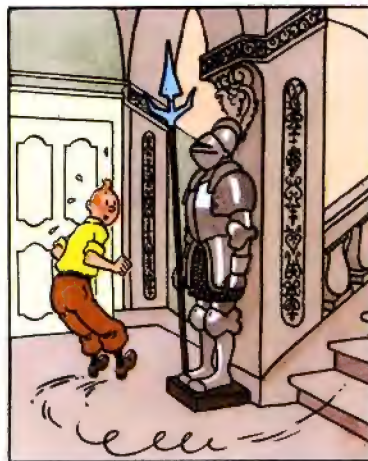
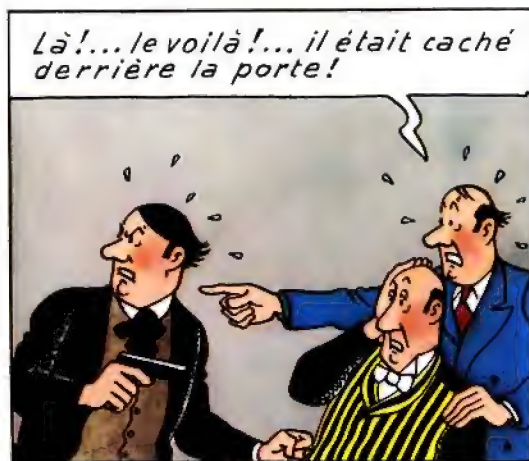
S'il est ici, il ne peut nous échapper...



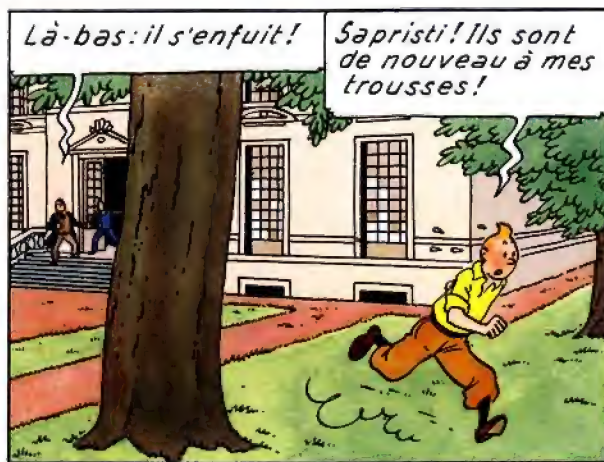
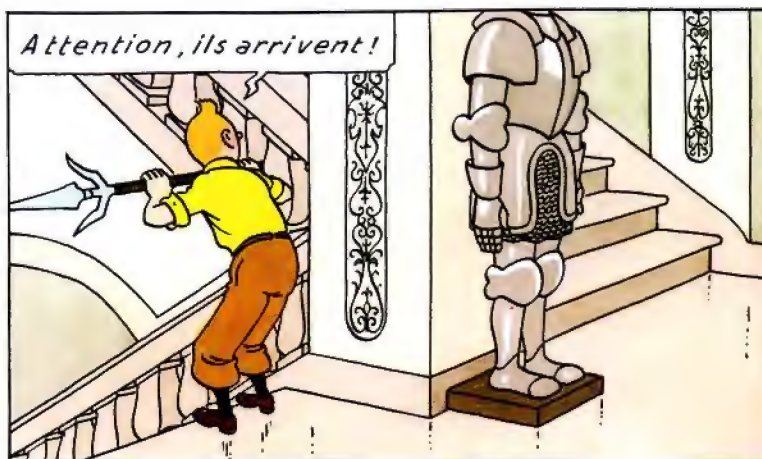




A moi!











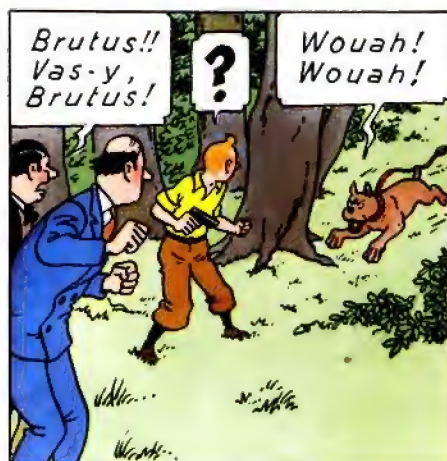




*Que faire?... Si je m'enfuis,  
ils libéreront le chien et je  
les aurai de nouveau à mes  
trousses. Tandis que si...*









Où vont-ils?... Ah! je comprends: ce petit misérable prend la précaution de ramener Brutus à sa niche...

Wouah! Wouah!

Voilà qui est fait! Et maintenant, messieurs, nous allons à la gendarmerie...

Ils reviennent par ici; ils vont passer sous les fenêtres du rez-de-chaussée. Peut-être y aurait-il moyen...

Nestor, du sang-froid!

Les voilà! Attention, ne le ratons pas...

Nestor!...

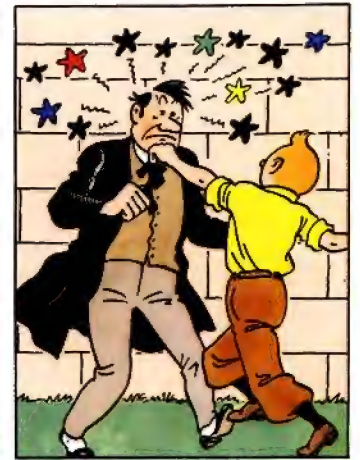
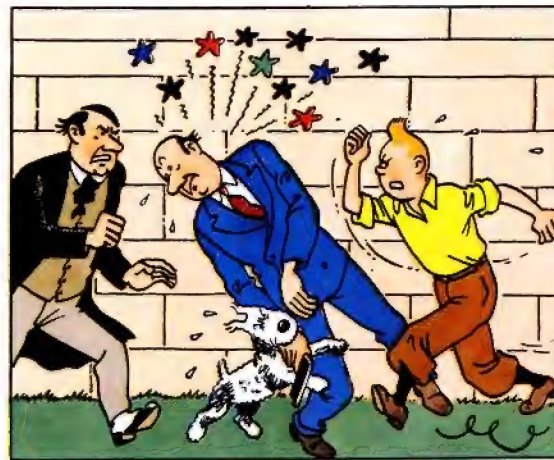
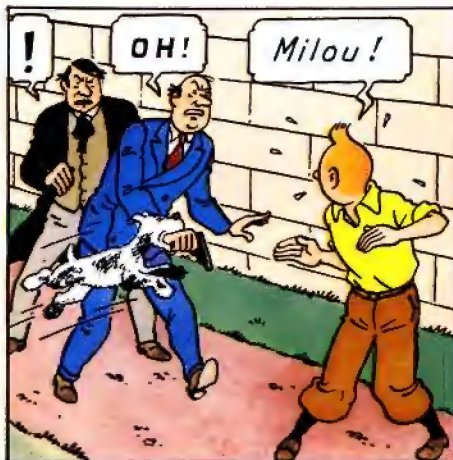
Sapristi! Je n'ai pas frappé assez fort...

Allons-y, cette fois.

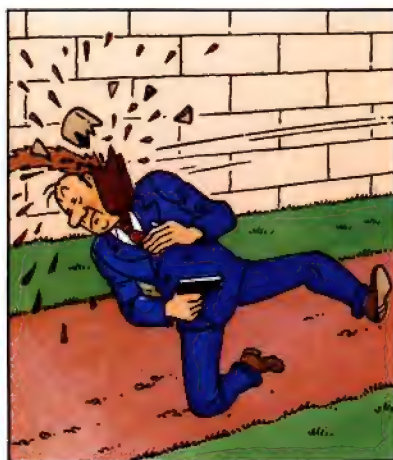
Mon Dieu!!!

Cette fois, mon petit ami, je te tiens!











Messieurs, souvenons-nous des grandes erreurs judiciaires!... Cet homme est innocent: Tintin nous l'a dit. Allez-vous lui laisser ces menottes... et l'empêcher d'aller me chercher une bouteille de cognac?



Voilà, mon gaillard, vous êtes libre!... C'est à vos maîtres maintenant que nous allons passer les menottes.



Allez, Nestor: nous vous suivons. Et n'oubliez pas: du trois étoiles, nest-ce pas!



Et maintenant, capitaine, expliquez-moi comment vous êtes arrivés ici.

Ah! oui... Eh bien, voilà...



Aussitôt après votre coup de téléphone, dont je n'ai pas compris un traître mot, on m'a téléphoné de l'hôpital...



...où se trouvait toujours l'homme aux petits oiseaux. Après être resté longtemps entre la vie et la mort, il venait de reprendre connaissance et de désigner ses agresseurs: les frères Loiseau, antiquaires, château de Moulinart. Ce n'est qu'en entendant ce nom...



... que j'ai compris la signification de votre coup de téléphone. Il n'y avait pas de temps à perdre: j'ai immédiatement prévenu la police et nous sommes accourus...



Nous n'aurions pas dû laisser les policiers avec ces deux bandits!...



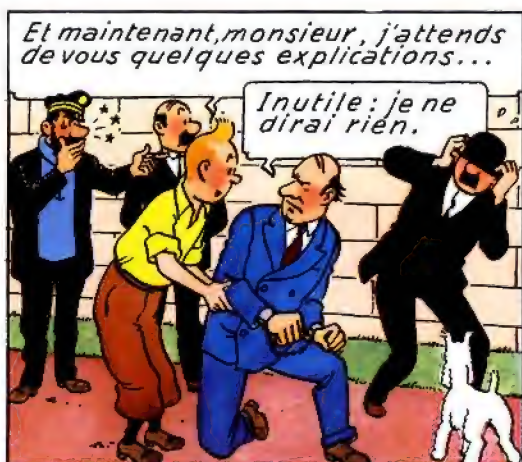
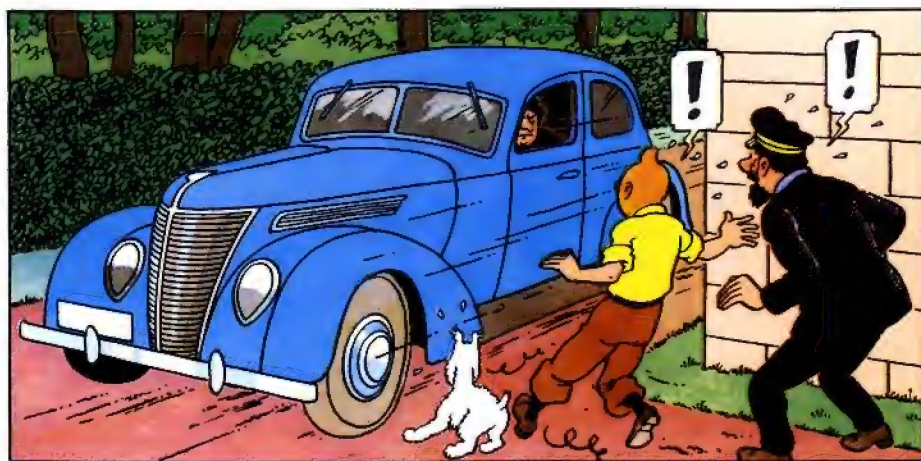
Là!... En voilà un qui s'enfuit! Il vient de tourner le coin...



C'est le plus dangereux des deux: il ne faut pas qu'il nous échappe!









Barnabé nous était donc revenu bredouille, lorsqu'il se souvint, tout à coup, de l'autre personne qui avait, en même temps que lui, essayé de vous racheter votre bateau.

Et le lendemain, il se présentait chez monsieur Sakharine, le chloroformait et s'emparait du troisième parchemin...



C'est cela. Mais, après nous l'avoir remis, il s'éleva, entre Maxime et lui, une violente discussion au sujet de la somme que nous avions convenu de lui verser en échange, Barnabé exigeant davantage, mon frère décidé à s'en tenir à la somme convenue. Finalement Barnabé nous quitta, furieux, en disant que nous regretterions d'avoir lésiné. Après son départ, Maxime prit peur: ce coquin allait-il nous trahir?... Sautant en auto, nous le suivîmes de loin. Nos craintes étaient justifiées: nous le vîmes s'approcher...



... de vous. Affolé à l'idée qu'il allait tout vous révéler, Maxime vous rejoignit en quelques secondes et abattit Barnabé au moment où il franchissait le seuil de votre porte.

Je comprends à présent... Mais alors, dites-moi: pourquoi m'avez-vous fait enlever?



Nous vous l'avons dit: pour vous obliger à nous remettre les deux parchemins que vous nous aviez repris quelques jours après...

Voyons! je n'aurais pas pu vous les reprendre puisque j'ignorais jusqu'à votre existence... Mais j'y songe... Si c'était...



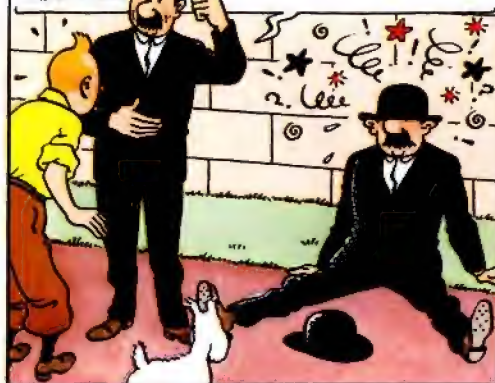
Oui, si c'était monsieur Sakharine qui avait repris ces documents?



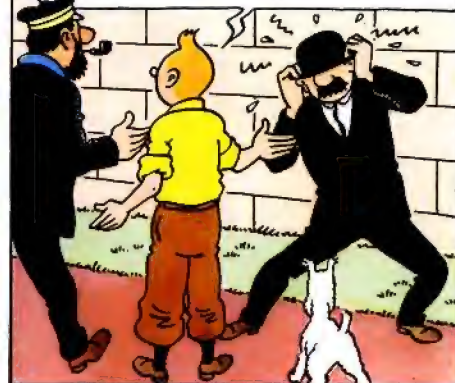
Hourra! ça y est!...



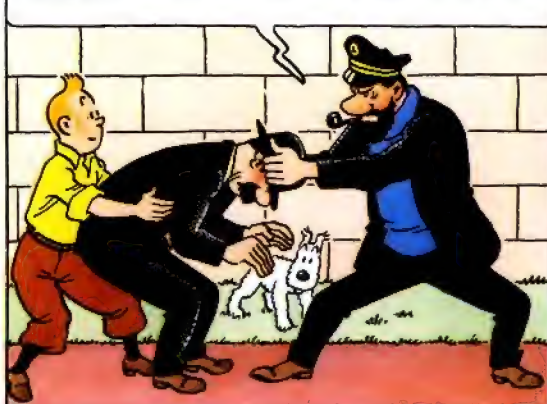
Enfin!... Il est parvenu à me l'enlever...



Allons, capitaine, il va falloir aider ce malheureux...



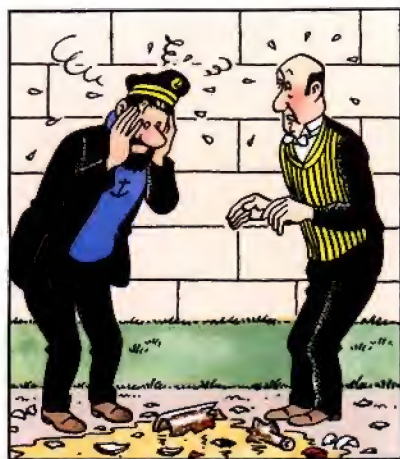
Attention! Tenez-vous bien! Hoo...



Hisse!







Capitaine, aussitôt rentrés en ville, nous irons chez monsieur Sakharine : c'est lui, j'en suis persuadé, qui a pris ces deux parchemins...

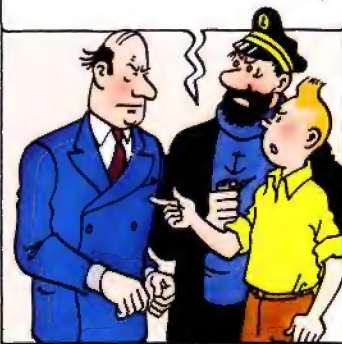


C'est vrai, nous n'en avons toujours qu'un seul...

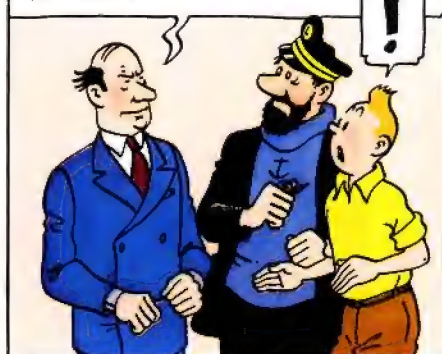
Un seul? Mais, sa perlipopette! nous ne l'avons même plus! Il m'a été repris par les frères Loiseau! Mais celui-là, nous allons le revoir...



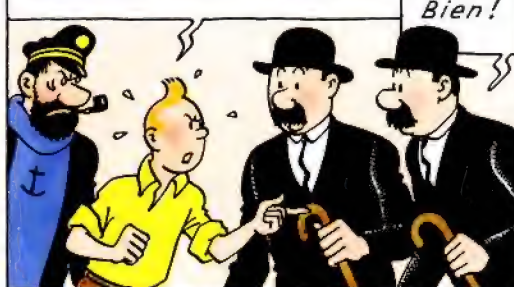
Voulez-vous me rendre le parchemin que vous avez fait voler chez moi?



Vous le rendre?... Impossible... C'est Maxime qui l'avait en poche!



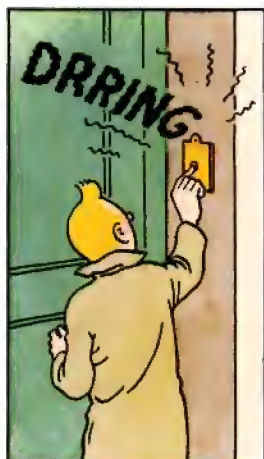
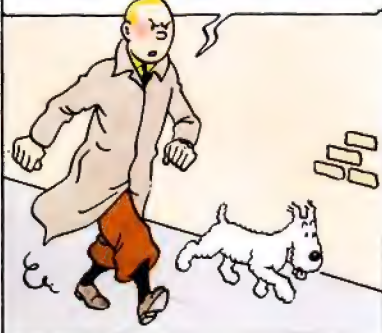
Téléphonez tout de suite à la gendarmerie; donnez le signalement de Maxime Loiseau et le numéro de sa voiture 521414. Cela fait, nous rentrons immédiatement en ville...



Bien!

Le lendemain matin...

Et maintenant, chez monsieur Sakharine...



Monsieur Sakharine? Il est parti en voyage, jeune homme; il ne rentrera que dans une quinzaine de jours.



Il est en voyage, le bougre.... Voilà qui ne simplifie pas les choses.



En attendant, je vais aller chez les Dupondt. Peut-être pourront-ils me dire si on a déjà retrouvé Maxime Loiseau et son parchemin...



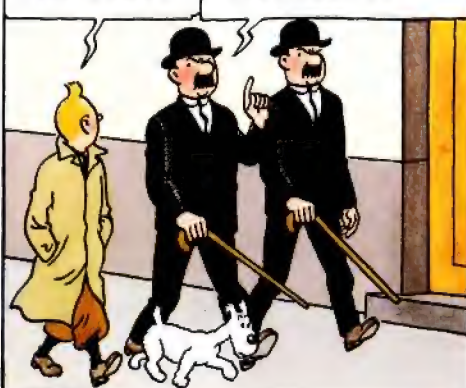
Bonjour. Vous sortiez?... Je venais simplement vous demander si...



Chut!... Motus et bouche cousue! Venez avec nous...

Où m'emmenez-vous?

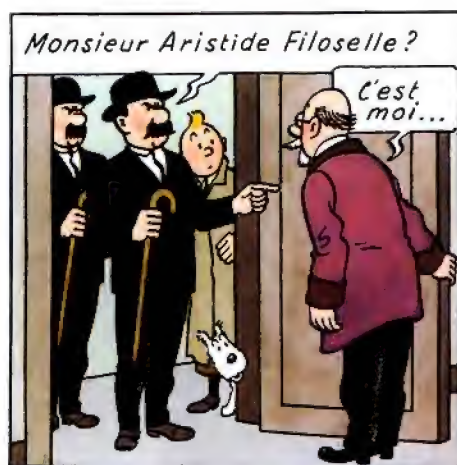
Vous le saurez bientôt...



...et quelques minutes plus tard...



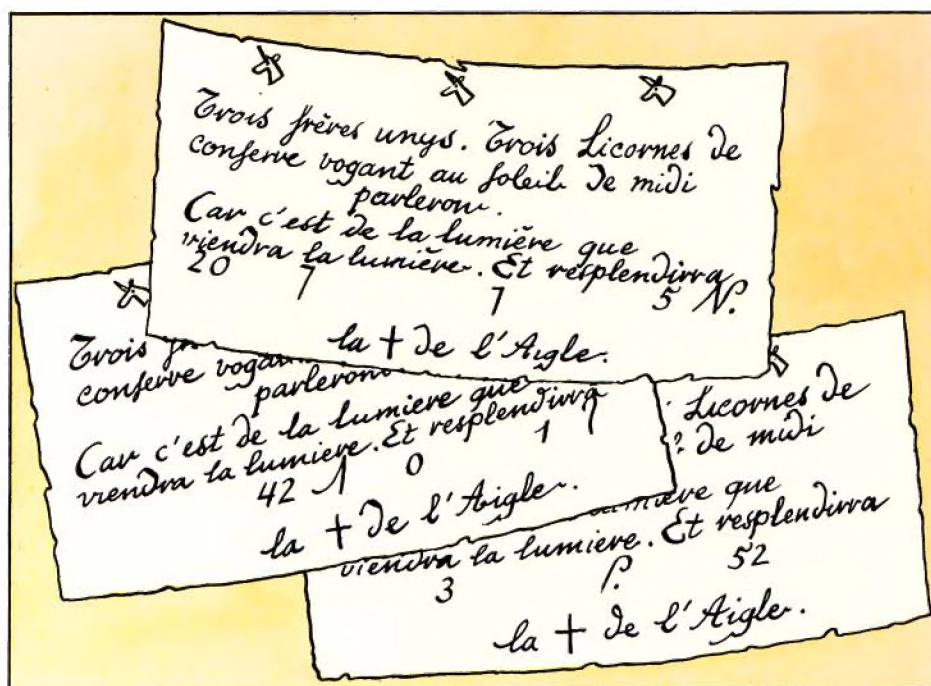




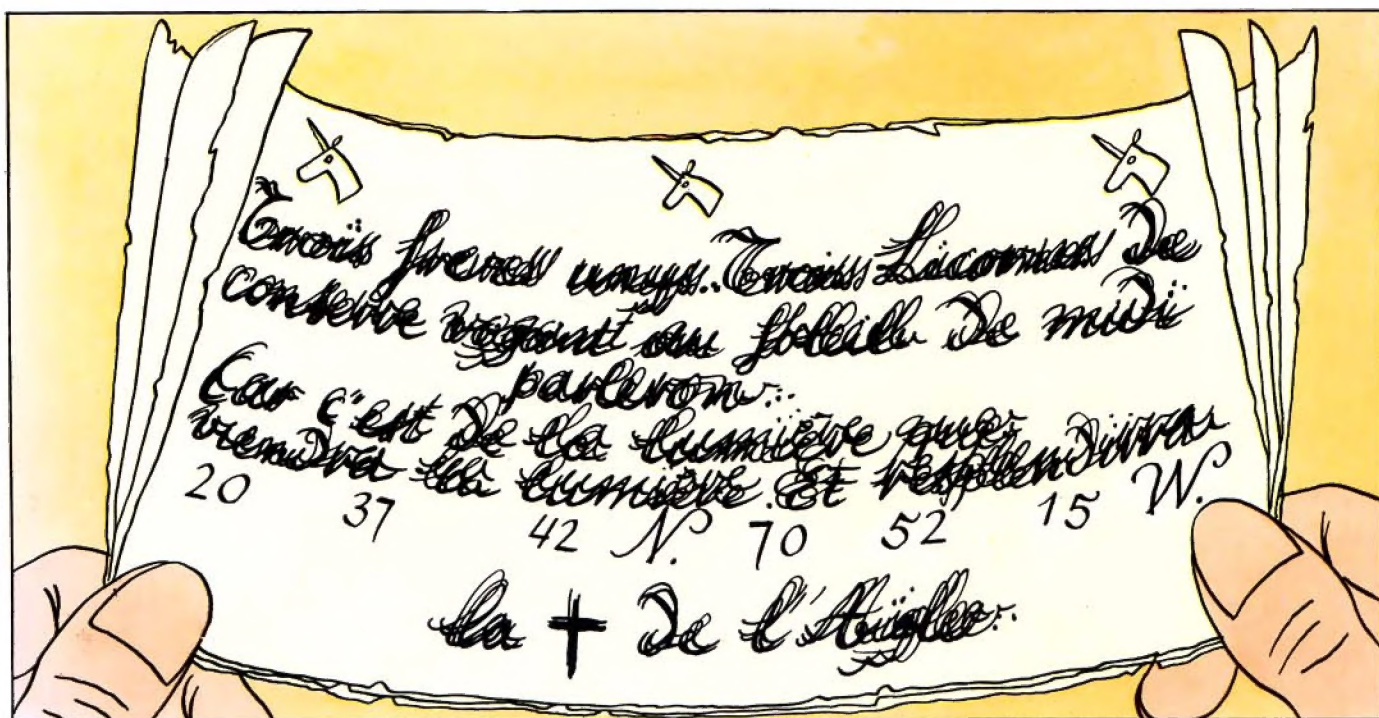
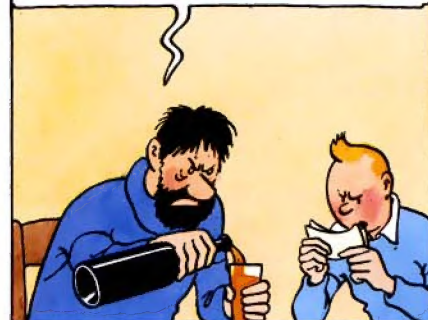








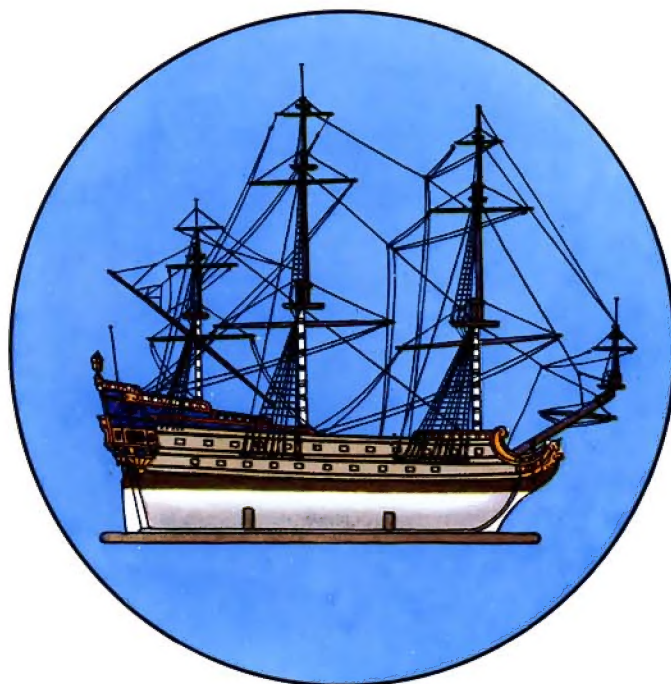
Zut, zut et zut!... Cherchez encore si vous voulez! Moi, j'en ai assez: j'abandonne!... Et tant pis pour le trésor de ce gredin de Rackham le Rouge. Je préfère y renoncer, mille sabords! plutôt que de continuer à me casser la tête et à essayer de comprendre quelque chose à ce charabia de tonnerre de Brest!... Ouf! ça m'a donné soif!







• HERGE •





# Les aventures de Tintin et Milou

24 titres disponibles



## Fac-similés des premières éditions en noir et blanc

Tintin au pays des Soviets  
Tintin au Congo  
Tintin en Amérique  
Les cigares du pharaon  
Le Lotus bleu  
L'oreille cassée  
L'île Noire  
Le sceptre d'Ottokar  
Le crabe aux pinces d'or

## • Fac-similés des premières éditions en couleurs

L'île Noire

## • Les aventures de Tintin au cinéma

Le lac aux requins

## • Archives Hergé

Tome 1: Totor - Tintin 1930-1933  
Tome 2: Quick et Flupke - M. Mops  
Tome 3: Tintin 1934-1937  
Tome 4: Tintin 1938-1941

## • Les exploits de Quick et Flupke

Jeux interdits  
Tout va bien  
Haute tension  
Toutes voiles dehors  
Chacun son tour  
Pas de quartier  
Pardon, madame...  
Vive le progrès  
Catastrophe  
Farces et attrapes  
Coups de bluff  
Attachez vos ceintures

## • Les aventures de Jo, Zette et Jocko

Le testament de M. Pump  
Destination New-York  
Le Manitoba ne répond plus  
L'éruption du Karamako  
La vallée des Cobras

## • Les aventures de Popol et Virginie

Popol et Virginie chez les Lapinos